

附件3

# 山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称(盖章) : 山西艺术职业学院

学校主管部门: 山西省文化和旅游厅

专业名称: 乐器制造与维护

专业代码: 580110

所属专业大类名称: 轻工纺织大类

所属专业类名称: 轻化工类

修业年限: 3年

申请时间: 2019年4月

山西省教育厅制

## 目 录

- 1.学校基本情况表
- 2.申请增设专业的理由和基础
- 3.申请增设专业人才培养方案
- 4.专业主要带头人简介
- 5.教师基本情况表
- 6.主要课程开设情况表
- 7.专业办学条件情况表
- 8.申请增设专业建设规划
- 9.申请增设专业的论证报告

附件：

- 1、专业人才需求调研报告
- 2、校企合作、订单培养等方面的有关佐证材料

## 1. 学校基本情况表

学校名称	山西艺术职业学院	学校地址	太原市迎泽区并州东街 95 号
邮政编码	030001	学校网址	<a href="http://www.sxyz.com/">http://www.sxyz.com/</a>
学校办学基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办		
	<input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高职生总数	1713	学校现有高职专业总数	18
上年招生规模	777	专业平均年招生规模	43.2
现有专业类名称 (如: 5101 农业类)	60 交通运输大类 -6004 航空运输 64 旅游大类 -6401 旅游类 65 文化艺术大类 -6501 艺术设计类 -6502 表演艺术类 66 新闻传播大类 -6602 广播影视类		
专任教师总数 (人)	177	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	<p style="text-indent: 2em;">山西艺术职业学院是 2000 年 9 月 21 日经山西省人民政府批准, 国家教育部备案的全国第一所独立设置的高等艺术职业学院。</p> <p style="text-indent: 2em;">学院校本部位于并州东街, 占地面积 32.5 亩, 另有西华苑校区。目前在校生 3000 多人, 在编教职工 300 多人, 现有专任教师 177 人, 高级职务教师占专任教师的比例为 30%。</p> <p style="text-indent: 2em;">学院开设有音乐表演等 18 个专业, 其中有中央财政支持的高等职业学校专业发展项目 2 个、中央财政支持的高等职业学校实训基地建设项目 1 个、国家级民族音乐(表演)传承与创新资源库 1 个, 省级特色专业 3 个、省级示范性实训基地 2 个。</p> <p style="text-indent: 2em;">学院创编的《一把酸枣》、《粉墨春秋》两部精品舞剧, 先后入选国家舞台艺术精品工程精品剧目, 荣获多项国家级大奖。学院先后荣获“黄炎培优秀教育奖”、“文化部改革试点单位”等荣誉称号。</p>		

注: 专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

## 2. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由,专业筹建情况,学校专业建设规划,行业、企业、就业市场调研,人才需求分析和预测等方面的主要内容,可续页)

### 一、增设专业的主要理由

#### 1、国内外相关专业开设情况

乐器制造与维护专业于 17 世纪在国外已经开设。在欧洲,意大利、法国、德国、英国都有历史悠久的专业的乐器制造学校,主要是在本科及研究生阶段的人才培养。经过多年的办学积累,已经形成了固定的教学模式、科学的教学方法,并培养了大批世界级的乐器制造大师与乐器修复及鉴定的优秀人才。上世纪 70 年代开始,法国、瑞士对于乐器制造与维护专业的人才培养,有的从中学层次就已经开始,需要学习多年时间;多年来,美国、日本的一些艺术院校也都设置了这个专业。

在国内,1988 年由中央音乐学院在国内开设了“乐器制造与研究中心”,至今,在全国范围内的音乐学院相继开设此专业,并主要培养本科及硕士研究生。进入 21 世纪,随着国家对职业教育的重视和提升,各个艺术职业院校也都相继开办。山西省内,尚未有学校开设此专业。

#### 2、乐器制造与维护专业人才现状分析

1) 社会音乐教育与群众文化艺术行业的发展需要高品质的乐器,高品质的乐器则需要高素质和高技能的制作人才。

高等艺术职业院校乐器制造与维护专业的培养目标和任务是培养具有一定的文化素质和制作技能以及演奏能力,具备乐器制造与修复、乐器演奏、等方面综合能力,并适合社会需要与就业需求的高素质技术技能型高等产业人才。根据社会市场的需求,高职乐器制造与维护专业学生的就业目标定位在私人乐器制造工作室、乐器制造厂以及其他制作技能教育工作等相关岗位。而乐器制造与维护能力在高职就业过程中是一项不可或缺的实用技能。在许多乐器制造工作室中,具备乐器制造专业技能是核心能力,它是大量从事乐器演奏及学习的人员能够顺利使用乐器的决定性因素;在国内大量的乐器制造工厂中,具备专业的制作技能的高素质人才缺口极大,许多工厂因为人才的缺乏而无法提升和发展。因此,从社会需求对教育的要求来看,我院开设乐器制造与维护专业,具有十分重要的意义和作用。

2) 乐器制造与维护专业人才的缺乏已成为亟待解决的问题。

随着我国物质和文化生活水平的不断提高,人们对群众性文化娱乐生活的要求也越来越高,以千百万少年儿童为主体的专业和业余乐器学习群体迅速崛起,乐器需求

量及人们对乐器品质有了更高的要求。在这样的大背景下,反观国内的乐器制造行业,无法满足这样的要求。首先,国内的乐器制造的从业者大部分为综合素质能力非常低的手工业者。从上世纪 60、70 年代开始,聚集在北京周边,从事流水线式的工厂生产,所掌握的技能有限,从事单一工序的制作,所生产的乐器大多品质很低。80 年代开始,随着国内音乐院校的乐器制造专业的开设,慢慢涌现出一批具备高技能、高素质的制作者,但由于开设点少、培养周期长等原因,所培养的人才无法满足行业发展的需求。其次,由于近些年中央对北京城市功能的调整,原先聚集于北京周边的大量作坊和工厂相继被遣散,回到原籍的工厂因为工人的匮乏,生产和发展受到了很大的影响。再次,国内大部分的乐器制造人才都不具备演奏能力,对乐器最终的性能没有最专业的把控。因此,社会对具备专业的制作技能和乐器演奏能力的人才需求也越来越迫切。在实践中我们常常面对这些现象都反映出乐器制造专业人才的缺乏,这已成为亟待解决的问题。

### **3、我院开设乐器制造与维护专业的重要性。**

以就业为导向、培养“高素质技能型人才”是我国职业教育的核心。这就使得高等职业教育人才培养注重人的全面发展,倡导以人为本、和谐发展;主张改变目前专业课程体系的学术化倾向,站在经济社会与人和谐发展的高度,开辟新的专业课程体系,充分展示课程体系的均衡性、综合性和选择性;强调专业的职业性、应用性、实践性和前瞻性,要求课程内容必须涵盖能使学生直接服务于社会的知识、技能和素质。

高等艺术职业乐器制造与维护专业的教学,应根据高职人才培养目标与本专业的市场需求,探索出一条能满足实际需要的新道路。强调学以致用及提高学生的综合运用能力,使基础性、系统性和实用性相结合,在扎实专业的基础上,拓展学生的实际应用能力,为学生的多方位发展奠定基础,使学生的知识、能力、素质结构三个方面能够有机结合、交互作用。只有这样,才能培养出高素质技能型的合格人才来。通过调查了解,现有高职音乐表演专业的人大部分毕业后无法顺利参与到与本专业相关的社会岗位中,只有少部分人就业于培训和教学当中。

我院在面向市场对毕业生就业情况和人才需求情况展开广泛调研后,认为乐器制造与维护专业人才相对缺乏,市场预测发展前景广阔,人才需求旺盛,并呈上升趋势,乐器制造与维护专业毕业生就业范围较广,发展空间大;因此,我们要紧跟社会需求的步伐,根据实际情况做出合理有效的岗位定位,开设乐器制造与维护专业,认真地培养出适应市场要求、能够真正做到符合职业岗位任职要求的高素质技术技能型乐器制造与维护的专业人才。

#### **4、我院具备开设乐器制造与维护专业的必要条件**

山西艺术职业学院成立于 2000 年 9 月，是由山西文化艺术学校和山西职工文学院合并组建而成，是经山西省人民政府批准，国家教育部备案的全国第一所独立设置的高等艺术职业学院。学院整合了优势教育资源，具有多年音乐表演（乐器）专业的办学经验，曾为山西省培养了大批合格的专业艺术人才。

##### **1) 具备良好的校内外专业实训环境**

学院具有琴房、音乐厅、星光剧院、排练厅等实训场所，具有充足的室内场所用于建设乐器制造与维护专业实训室，为开设本专业提供了可靠的物质保证；现有的音乐表演专业各方向、管弦乐队，为开设本专业提供了便利的合作及实践条件，具备良好的校内专业实训环境。

我院根据市场定位，注重校外实践基地的建设，积极为学生拓宽实践途径，在幼儿园、各级群众艺术馆、文化宫、少年宫、艺术活动中心，相关的艺术学校、艺术培训中心、琴行、乐器工作室等地实训基地，为本专业学生搭建良好的校外专业实训环境。

##### **2) 有一支结构合理的师资队伍**

为了实现人才培养目标，我院积极打造高素质的教师队伍，采取引进、培养、培训、提高等措施，努力打造知识结构新、实践技能强、富有创新、奉献与进取精神的高素质教师群体。聘请乐器制造行业内的高素质从业者、教育者、乐器企业的管理者参与教学和发展，职称、学历、年龄结构合理，完全可以满足增设乐器制造与维护专业的需要。学院将成立“乐器制造与维护专业建设指导委员会”为专业的发展战略高度把关，不断对教学模式、教材、教师、教学管理等各环节审核，并提出指导意见，从发展的高度提供监督功能。学院还将引进或聘用高质量的乐器制造与维护专家及相关人才，提高教师队伍的业务水平，使师资队伍的知识 and 技能结构更利于乐器制造与维护专业的学科发展。

##### **3) 具有相关专业的办学经验**

乐器制造与维护专业是为了适应乐器制造乃至整个乐器市场、群众文化艺术市场的迅速发展而申办的。我院在音乐表演专业方向的教学上有较为丰富的办学经验，对于“音乐”这一特殊专业的“学”而言，究竟应当选择一种什么样的“工”的类型与之结合，

才能够形成办学产业的发展所期待的那种“工”与“学”两者能够深度交融，彼此之间相互促进的良性循环机制。以至于产生出高职音乐特有的工学结合优势，使自身的办学产业焕发出朝气蓬勃的一派生机。。可见，对于工学结合而言，高职音乐对于“工”类型的寻觅和选择，特别的关键。音乐表演为专业的开设奠定了良好的基础。

#### **4) 有比较丰富的音像、图书资料**

本专业开始已经具备各种相关资料和专业书籍、各类期刊，还拥有、器乐、音乐理论、教育学、音乐表演等方面相当数量的图书资料，完全能够满足乐器制造与维护专业建设的需要。

综合以上情况，山西艺术职业学院在师资力量、办学条件、教学能力、教学设备以及实训基地的建设等方面已具备开设该专业的基本条件，能够为我省乐器制造与维护专业提的全面繁荣与健康发展开拓新局面，培养出更多适应市场需求的高素质技能型乐器制造与维护专业人才。

## **二、专业筹建情况**

### **1、建立了注重职业能力培养的课程体系**

针对本专业所对应的职业岗位要求，在课程设置上根据高职人才培养目标与本专业的市场需求进一步梳理优化。按照职业教育的特点和国家精品课程标准，构建以学生为中心、以典型的工作任务为主要教学内容的课程体系，努力加强精品课程和优质课程建设，丰富教学资源，充分展示课程体系的均衡性、综合性和选择性；要求课程内容必须涵盖能使学生直接服务于社会的知识、技能和素质。强调专业的职业性、应用性、实践性和前瞻性；强调学以致用及提高学生的综合运用能力，使基础性、系统性和实用性相结合，在扎实专业基础教学的基础上，通过校企合作、产学研结合、巩固课程教学效果，拓展学生的实际应用能力，为学生的多方位发展奠定基础，使学生的知识、能力、素质结构三个方面能够有机结合、交互作用。

### **2、组建了一支满足工学结合模式的教学团队**

依据学院“工学结合”的办学模式，加强与培训机构、企事业用人单位、专业工作室等相关行业企业的合作，以专业带头人培养为重点，中青年专业骨干教师培养为支撑，有计划、有步骤地提高实际管理与服务水平，同时通过对外引进、聘任乐器制造与维护专家，努力建成一支以专业带头人为核心，师德高尚、业务精湛、实践能力强的优秀教学团队。

### **3、建立了专业教学质量监控体系和评价体系**

在院、系、教研室构成的三级校内教学与监督体制中，重视专业教学过程管理。在严格教学管理的过程中，逐步建立和完善备课、授课、听课、实训、考核等制度，严格执行教学文件检查制度，重视对人才培养过程中的监督作用，积极引入社会评价机制，对教学过程、技能水平、毕业生满意度、用人单位满意度、就业情况等综合评价。此外，学院还将成立乐器制造与维护专业培养模式研究课题组，由相关学科的骨干教师组成。课题组根据基本构想，就该专业的培养目标、课程设置、教学计划、教学大纲、招生办法（专业测试）等进行细致、深入的研究，并拟定乐器制造与维护专业的教学计划，编订乐器制造与维护专业的课程标准，为专业的建立做好准备工作。

#### **4、展开了广泛深入的调研，力争培养“零适应期人才”**

我院对毕业生就业情况和人才需求情况展开了广泛调研，了解人才需求走势，把握岗位群能力需求变化。以就业为导向，以突出“零适应期”为原则，坚持定期对乐器工厂、乐器工作室、琴行及社会音乐培训市场、群众文化艺术市场的发展开展专项调研和分析论证，充分利用与挖掘学院自身资源，动态调整本专业培养目标，合理构建知识、能力、素质结构，努力向社会输送知识面广、社会适应能力强、业务水平高、综合素质佳的高素质技能型乐器制造与维护专业人才。

#### **5、坚持校企共建实训基地，提高学生实践能力**

乐器制造与维护专业是一个应用性很强的综合性专业。我院将根据市场定位，积极为学生拓宽实践途径，努力在乐器工厂、乐器工作室、琴行，相关艺术学校、艺术培训中心等地与合作单位共建乐器制造与维护专业情境教学实训基地，形成与合作单位优势互补、资源共享的实训、实习基地体系，为学生提供一个丰富多彩的社会实践舞台，提高学生的实践能力。在实际的岗位情景中，学生才会有真实感和具体感，才能促使学生切身处地去思考问题，结合教师的指导，提出解决问题的思路和方法。实训基地的活动要有计划地进行，要在丰富多彩的活动使学生的能力得到充分的锻炼，技术得到极大的提升，为将来的就业、创业打下坚实的基础。

#### **6、已制定较为完善的人才培养方案与教学大纲**

我院参考相关音乐院校在乐器制造与维护专业方面的办学经验，结合高职人才培养目标与职业资格标准，充分调研乐器制造与维护专业职业岗位(群)的任职要求，广泛吸取乐器制造与维护专家及相关专业负责人的意见，为乐器制造与维护专业制定了较为完善的人才培养方案与教学大纲，使其更好地满足教学需求和岗位需求，为培养合格的乐器制造与维护专业人才奠定良好基础。

### **三、学校专业发展规划**

专业建设是高等院校最重要的基本建设，决定着人才培养规格和办学水平。为进一步加强专业建设，优化专业结构，促进办学规模、结构、质量和效益的协调发展，主动适应我国高等艺术教育迅速发展的新形势和地方社会经济发展对人才培养提出的新要求，结合我院关于学科专业建设的基本要求和办学条件，特制定本规划。

### （一）基本思路

未来五年是我院发展的关键时期。我们要坚持解放思想、实事求是的原则，以面向未来，适度超前，发挥优势，扶植重点，以培养全面发展的高素质人才为宗旨，以社会需求为导向，重点创建特色专业。力争在较短时间内，使高职专业建设得到全面的发展。努力建设一批基础坚实、实力雄厚、口径较宽、适应面较广的新专业。

### （二）基本原则

#### 1.遵循高职教育发展规律

专业建设是一项具有科学性的系统工程，应当遵循高职教育发展规律和基本原则：

- （1）科学性原则--符合人才培养的教育、教学规律。
- （2）前瞻性原则--面向未来，搞好市场预测，主动适应经济与社会发展的需求。
- （3）整体性原则--注重专业知识结构及学科群之间的兼容、贯通、关联与互补。
- （4）可操作性原则--明确重点，分步实施，保证足够的师资和财力、物力支持。

#### 2.优化教育资源配置

加强重点学科专业建设，逐步实现学科专业的优化组合，向优秀艺术高职院校方向发展。在逐步形成学科群的基础上，充分发挥现有教育资源优势。通过课程体系改革，推进基础课程的通用化，拓宽专业基础，扩展专业面向，以适应社会对多学科、多层次的高素质技术技能型人才的需求。

### （三）发展目标

到2020年新建5个左右高职专业，使学院专业总数达到20个左右。

### （四）保障措施

#### 1.组织及管理机构建设

（1）学院成立学科专业建设指导委员会（学院教学指导委员会兼任），全面负责规划的落实和调整工作。

（2）各系成立学科专业建设领导小组，具体落实已有专业改造和新专业的论证、申报及建设工作。

（3）设立学院学科专业建设工作办公室，办公室设在教务处，具体负责全院学科

专业建设的协调、联络、组织工作。

## **2.加强师资队伍建设**

(1) 根据学院学科专业建设分年度规划，确保提前一年引进或完成培养必需的专业教师。

(2) 进一步加大高学历、高职称及紧缺人才的培养和引进力度，确保五年内引进各类人才，使专任教师达到水平评估指标的要求。在人才引进的同时，要充分考虑到教师队伍的学缘结构，重点放在外省重点院校。

(3) 加大"中青年学科带头人"、"中青年骨干教师"、"教学名师"、"教学能手"和"教学优秀"人才的培养、培训力度，确保五年内培养一定数量各类优秀教师。

## **3.加强教学内容和课程体系建设与改革**

根据学院的专业布局和学科专业建设的需要，密切结合 21 世纪教学内容和课程体系改革的基本精神，以最新的教育教学观和人才质量观为指导，按学科门类搭建学科基础课平台，抓好三大课程模块的建设，即：公共基础课程模块、专业主干课程模块和实践教学课程模块。扩大选修课程比例，突出人才培养定位与特色。狠抓优秀课程的建设，使我院精品课程建设进一步深入，逐步使主干课程做到：具有一名好教师、一本好教材、一个好大纲、一套好题库、一个好梯队。五年内，使院级优秀课程达到 20-30 门，院级精品课程达到 10-15 门，力争国家级和省级精品课程实现更大的突破。

## **4.基础设施建设**

为了加强学院专业建设，要进一步加大对基础设施建设力度。

(1) 重点装备新建高职专业，以保证高职专业的教育教学质量。设备配置与专业建设同步进行。

(2) 为保证各专业对计算机与多媒体教学发展的需求，要加大计算机与多媒体教学设备的配置。

(3) 强化校园网络建设，加强网络教学管理，保证师生通过网络开展教学与科研活动，提高办学效率和效益。

(4) 图书资料的购置要以满足学生学习和教师科研为目标，优先满足重点学科专业的教学科研用书。加大学科前沿新书以及电子读物等的配置力度。

## **5.加强实训室和校外实习基地建设**

加强实训室管理，构建立体型实践教学体系，更新实验教学内容，增加综合性、设计性实训项目。加强实践教学基地建设，既要重视基地的教学功能，又要考虑基地的科研功能，以基地为基础，提高学生的实践能力和创新能力。

## **6.加强教学研究、改革与实践**

开展高层次的具有前瞻性、探索性的规划类教学改革立项研究。各系(部)在宏观层面上要深入研究各自的定位与规划,在微观层面上要不断探索各专业的人才培养模式,开展关于教学内容与课程体系、教学方式与手段等方面的改革与实践。学院要加强对教学改革的总结,形成针对性强、目的明确、指导意义大且具有可操作性的教学改革成果。进一步发挥教学改革的指导作用,加强成果的推广与应用。

## **7.加强对专业建设的投入**

加强对专项建设经费的投入和相关政策的配套,主要用于实训室、实习基地等基础设施建设,以及课程、教材、专业教学改革的建设。

## **8.建立专业建设的评估与检查**

定期检查各专业建设的进展情况,对已有专业、新兴专业、优势与特色专业核定不同的评价标准,并配套相应的激励措施,形成有效的竞争机制。新专业建设与评估内容参照省教育厅下发的新专业评估指标体系进行,评估方式分为专业自评、学院评估、省级评估。对那些难以保证办学质量的专业或已不适应经济社会发展要求的专业,要限期整改或暂停招生,凡"新专业"建设未达到上级主管部门评估指标"合格"标准的,所在系(部)原则上不得再申报新专业。对经学院、省两级评估达到"优秀"的专业,学院酌情予以奖励。

### **(五)乐器制造与维护专业发展规划**

随着基础教育改革的不断深化,在学院的正确领导和大力支持下,进一步加大教改课改力度,优化办学条件,加强师资队伍建设,提高教学水平和质量。加强学科建设,提高办学能力,走多元化、高层次的办学道路。以培养专业素质高、综合能力强的乐器制造与维护专业人才为己任。

**1、专业建设:**在多年音乐表演专业教学的基础上,积极探索乐器制造与维护专业的培养与研究,逐步完善乐器制造与维护专业的教学机制。

**2、课程建设:**乐器制造与维护能力是一项非常迷人而又传统的、纯手工制的、音乐、艺术、文化、制作、四跨届的高性能混合体专业,它是一个要以技术结合理论知识运用才能完成的过程,考察的是学习者对所学技能和知识的综合运用能力。因此,我们在课程设置上将根据市场的需求进一步梳理优化。扎实基础课,强化专业课,以"基础性"、"实用性"为原则,拓展、完善选修课,注重课程设置的合理化,加强综合课教学研究,强调理论与实践的结合,从而使学生的专业应用能力得到进一步的发展,毕业时能够在就业竞争中脱颖而出。

**3、师资队伍建设：**我院积极打造高素质的教师队伍，采取引进、培养、培训、提高等措施，努力打造知识结构新、实践技能强、富有创新、奉献与进取精神的高素质教师群体，从整体上提高钢琴教师的伴奏水平与教学能力，增强我院乐器制造与维护专业教师的师资力量，提高教学质量。

**4、质量监控体系建设：**建立监控机构、明确监控职能、创新监控办法，以不断完善教学质量监控体系的建设以及教学质量评价体系的建设。

**5、教材建设：**教材是教学的基础和依据。因此，有必要组织、编订适合高职学生实际情况、具有高职教育特色的补充教材《高职乐器制造与维护教程》。在现有教材内容基础上，充实更新教学内容，根据学生的具体情况、实际水平和能力布置与之相适应的学习内容。从而较全面地教授学生乐器制造与维护的能力，激发学生的学习积极性，使学生获得更有效、更合理、更全面的发展。我们将力求在乐器制造与维护专业方向的教材建设工作中有所突破。

**6、制度建设：**完善常规教学管理制度，包括课程管理、教材管理、评价管理、日常教学和教学实践管理等。规范教学行为、规范管理行为，规范改革行为、规范建设行为。根据学科发展需要，不断探索和建立乐器制造与维护专业教育教学管理的长效机制。

**7、实训基地建设：**学院高度注重扩大学生的实践空间，充分利用本校内部资源、不断拓宽校外实践途径，增加实践机会，以增强学生的实际应用能力。

总之，乐器制造与维护是一门综合性、应用性很强的专业。经主管部门批准后，我们将对此做出不懈的努力，积极探索乐器制造与维护专业教学的新思路、新方法。

#### **四、行业、企业、就业市场调研**

据我省和周边省份的统计材料来看，河南拥有乐器工厂百余家，江苏泰兴乐器制造厂有 200 多家，另外京津冀地区分布着大量乐器工厂和乐器工作室，就业缺口非常大。就省内而言，专业的乐器工厂和工作室更是屈指可数，拥有巨大的市场和就业潜力等待挖掘。根据历年我院招生情况推测，其招生范围将大大扩展，除在本省招生外，还将辐射周边省市，毕业生需求量大，就业前景广阔。

#### **五、人才需求分析和预测**

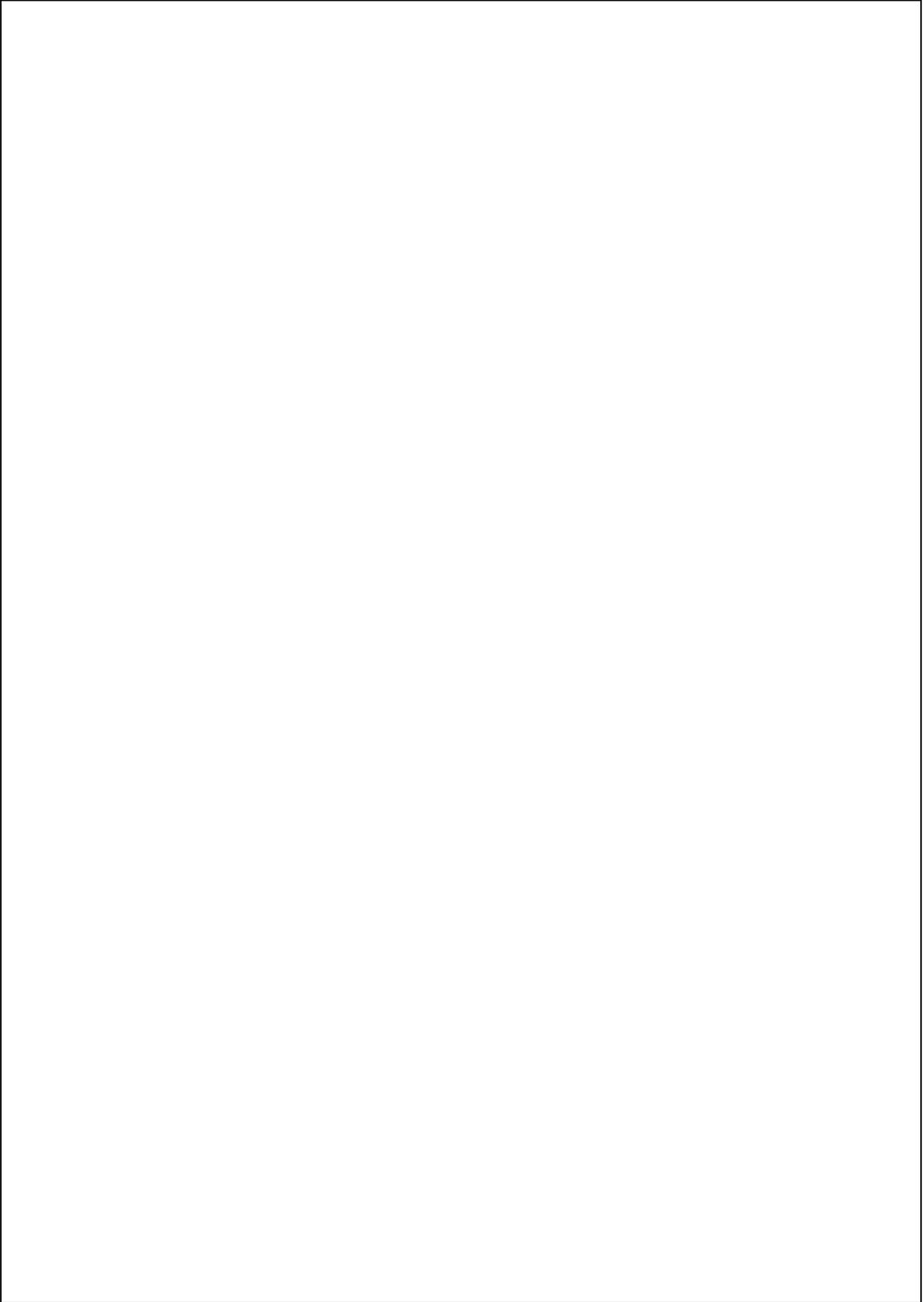
随着我国物质和文化生活水平的不断提高，人们对群众性文化娱乐生活的要求也越来越高，以千百万少年儿童为主体的专业和业余乐器学习群体迅速崛起，乐器需求量及人们对乐器品质有了更高的要求。在这样的大背景下，反观国内的乐器制造行业，无法满足这样的要求。首先，国内的乐器制造的从业者大部分为综合素质能力非常低

的手工业者。从上世纪 60、70 年代开始，聚集在北京周边，从事流水线式的工厂生产，所掌握的技能有限，从事单一工序的制作，所生产的乐器大多品质很低。80 年代开始，随着国内音乐院校的乐器制造专业的开设，慢慢涌现出一批具备高技能、高素质的制作者，但由于开设点少、培养周期长等原因，所培养的人才无法满足行业发展的需求。其次，由于近些年中央对北京城市功能的调整，原先聚集于北京周边的大量作坊和工厂相继被遣散，回到原籍的工厂因为工人的匮乏，生产和发展受到了很大的影响。再次，国内大部分的乐器制造人才都不具备演奏能力，对乐器最终的性能没有最专业的把控。因此，社会对具备专业的制作技能和乐器演奏能力的人才需求也越来越迫切。在实践中我们常常面对这些现象都反映出乐器制造专业人才的缺乏，这已成为亟待解决的问题。

根据历年我院招生和就业情况的统计，以及对今后 3—5 年乐器制造与维护专业的生源和就业的预测，其招生范围将大大扩展，除在本省招生外，还将辐射周边省市。生源大体由四个部分组成：1、有专业特长的普通高中毕业生；2、各类艺术中专学校、艺术类职业高中；3、各地市县演出团体、文化馆站、厂矿工会、俱乐部、旅游文化娱乐场所以及有同等学历的其它适龄青年。4、行业内需要提升技能的从业者。生源是有保证的。

从我院面向市场对毕业生就业情况和人才需求情况展开的广泛调研来看，毕业生的就业方向主要有几类：一类是乐器制造厂。学生毕业后到乐器制造厂参与制造和技术指导；一类是琴行。学生毕业后琴行从事销售和售后保障工作；一类是个人工作室。学生毕业后到个人工作室参与制作和研究。另外学习优秀者还可以选择继续出国深造或是留校参与教学。

综上所述，根据我们对毕业生就业情况和人才需求情况展开的广泛调研，乐器制造与维护专业人才极其缺乏，市场预测发展前景广阔，人才需求旺盛。乐器制造与维护专业毕业生就业范围较广，发展空间大，毕业生就业情况良好。



### 3. 申请增设专业人才培养方案

(应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容, 可续页)

#### 乐器制造与维护专业人才培养方案

##### 一、专业名称及代码

[专业名称] 乐器制造与维护

[专业代码] 580110

##### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

##### 三、修业年限

三年。

##### 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 或技术领域 举例	职业资格 或职业技能 等级证书 举例
轻工纺织 大类 (58)	轻化工类 (5801)	乐器制作人员 6-09-02	钢琴及键盘乐器制作工 (6-09-02-01); 提琴吉他制作工 (6-09-02-02); 管乐器制作工 (6-09-02-03); 民族拉弦弹拨乐器制作 工(6-09-02-04); 打击乐器制作工 (6-09-02-06);	乐器生产厂家 制作, 调律, 维护	钢琴调律 师 提琴制作 师

##### 五、培养目标与培养规格

###### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定, 德、智、体、美、劳全面发展, 具有一定的科学文化水平, 良好的人文素养、职业道德和创新意识, 精益求精的工匠精神, 较强的就业能力和可持续发展的能力; 掌握本专业知识和技术技能, 面向乐器制作企业、行业和各级各类文艺团体、艺术院校、文化馆、琴行等单位, 培养从事乐器制作、维修保养、乐器调律等工作的高素质复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上。具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

### 2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）能辨识乐器材料的品质，并进行选材

（4）能使用制作工具，熟悉乐器制作工艺流程，能根据乐器的图纸要求，进行初步的乐器维修与制造。

（5）初步掌握乐器声学知识和基本演奏技能。

（6）能够制订乐器维护与保养手册，有一定的乐器产品营销知识。

（7）了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

### 3. 能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有熟练的乐器声学知识和基本演奏技能。

(5) 具有熟练的乐器的种类及其特性，能辨识乐器材料品质并进行选材。

(6) 能使用制作工具，学会乐器的维修与制作。

(7) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(8) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(9) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

## 六、课程设置

本专业课程主要包括专业基础课程和专业（技能）课程。

### （一）公共基础课

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、大学语文、大学英语、计算机基础、体育、心理健康教育、军事课等列入公共基础必修课；普通话、演讲与口才、中华优秀传统文化等列入选修课。

### （二）专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

## 七、教学进程总体安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

总学时为 2664 学时，每 16-18 学时折算 1 学分。鼓励学生自主学习，公共基础课程 864 学时。实践性教学学时占总学时的 61%。其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计占总学时的 10%。

### （一）教学进程总表

乐器制造与维护专业教学进程总表（见附件一）

### （二）教学进程总表说明

#### 教学进程总表说明

名称	总时数	占%	名称	总学时	占%	备注
----	-----	----	----	-----	----	----

理论学时	1030	39%	思政课	142	5.4%	
			文化课	292	10.1%	
			人文素质提升	142	5.4%	
			专业基础课	244	10.1%	
			专业核心课	142	5.4%	
			专业拓展课	32	1.3%	
			军事训练	36	1.3%	
			小计	1030	39%	
实践学时	1634	61%	课内实训	690	26%	
			课外实训			
			顶岗实习	832	31%	
			军事训练	112	4%	
			小计	1634	61%	
合计	2664	100%		2664	100%	

选修课说明：

由于选修课程开设科目具有较大吸引力，学生学习兴趣浓郁，我专业根据高职人才培养方案把选修课定位为以人文素质提升和专业能力拓展为主的选修课程，培养创新精神和转变育人

### （三）实训实习项目

#### 校内实训项目

序号	实训项目	实训内容	实训时间	备注
1	乐器制作	乐器制作	1-4 学期	
2	乐器维修养护	乐器维护	1-4 学期	

校外实训项目			
序号	校外实训项目	实训内容	备注
1	顶岗实习	使学生了解乐器的类别、使用、制做过程，提高对乐器制作技术的认知。了解企业的生产工艺，培养学生应用理论知识解决实际问题的能力。	
2	社会实践	包括社会调查和社会服务等，学生通过参加社会实践，既能提高理实一体化的能力，也能提前了解社会，为适应不断变化的社会做好思想和能力等方面的充分准备，为以后的就业打好基础。	

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例 15:1，双师素质教师占专业教师比 75%，专任教师队伍职称、年龄形成合理的梯队结构。

#### 2. 专任教师

##### (1) 专任教师应具备的条件

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

##### (2) 专任教师现状

目前有专任教师 8 名，高级职称 6 名，硕士 7 名，“双师型”教师 6 名。

#### 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

##### (1) 兼职教师应具备的条件

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上行业相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

##### (2) 兼职教师现状

目前有兼职教师 4 名，高级职称 1 名。

#### (二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

##### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

##### 2. 校内实训室基本要求

校内乐器修造专业要有实践教学所需的实训场地及专用实训设备。

校内实训基地要基本满足乐器制造专业教学实训要求，提升乐器制造专业的实训条件和社会服务能力。校内实训实习室、主要设施设备及数量见下：

##### (1) 乐器材料室

乐器制作所需的原材料，存放乐器制作所需的原材料。1 套以上/ 人

##### (2) 乐器制作维修实训室

乐器制作所需的各种工具和材料。2 套以上/ 人

##### (3) 涂饰工艺实训室

乐器制作所需的各种涂料、油漆、乳胶等涂饰材料。4 套以上/ 人

#### (4) 乐器陈列室

乐器展示柜，展示架若干。

#### 3. 校外实训基地基本要求

重视“教、学、练”一体化，积极推行订单培养、工学交替、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式，注重“订单式”乐器修造专业人才培养的形式，要与各类各级文化艺术行业开展深度合作，创新人才培养模式。将地方文化艺术行业作为学校校外实习实训基地，充分利用本地区文化艺术职业教育的资源优势，依托行业，开展深层次校企合作项目。

#### 4. 学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：具有稳定的校外实习基地；能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

#### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为：具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### (三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2. 图书、文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：乐器制作行业政策法规、行业标准、艺术规范等；乐器制作专业类图书和实务案例类图书；3种以上乐器专业学术期刊。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### (四) 教学方法

按照学院建立的“课堂教学——艺术创作——艺术实践——市场检验”的人才培养模式，形成本专业理论教学、专业技能及艺术实践紧密结合相互渗透的教学体系。

乐器制作与维修专业的课程形式分为专业课和理论课教学形式，专业课的课堂教学采用“小集体”课形式，专业理论课为讲授大课教学形式。

教学方法如下：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高市场营销能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与实践相结合。

#### (五) 学习评价

教学评价由学生综合素质评价制度和学生学业评价制度两部分组成，结合不同课程类型实现过程与结果评价、多元评价、知识能力素质全面的评价制度。

##### 1. 学生综合素质评价制度

思想品德鉴定合格；学业成绩、顶岗实习、实习报告合格。

##### 2. 学生学业评价制度

###### (1) 公共基础课

公共课的考核包括平时考核和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核占期末总成绩的 30%，考核内容主要包括课堂出勤情况、作业完成情况、课堂表现、课堂测试等。

期末考试成绩占期末总成绩的 70%，采用“闭卷笔试”、“开卷笔试”、“实践考核”等方式进行。重点考核学生对基本知识的理解，对基本技能的掌握，为后续专业知识学习奠定基础。

###### (2) 专业基础课

专业基础课的考核主要包括平时考核和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。学生出勤满分 10 分，根据学生出勤记录评分；平时作业满分 10 分，根据学生平时作业完成情况评分；课堂表现满分 10 分，根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分。平时成绩占总成绩的 30%。

期末考试采用考试的方式进行，主要考试形式有笔试（开、闭卷）、实践考核、集中展示等，重点考核学生对知识的理解、应用能力，以及知识掌握的全面性、系统性和外延性，为学习专业技能奠定基础。期末考试成绩占总成绩的 70%。

### (3)专业核心课

专业核心课的考核主要包括平时考核、期中考查和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。学生出勤满分 10 分，根据学生出勤记录评分；平时作业满分 10 分，根据学生平时作业完成情况评分；课堂表现满分 10 分，根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分。平时考核占总成绩的 30%。

期中考查主要考查学生的阶段性技术技能掌握情况，对学生的学习进行检查和督促。期中考查占总成绩的 30%。

期末考试主要考试形式有笔试（开、闭卷）、业务汇报、集中展示等，主要考查学生的综合技能和综合素质掌握情况。考核成员由本专业教师、行业企业一线专家及学生家长等人员组成，客观地对学生的学习水平和业务能力进行评价，使多方评价制度真正起到监督作用。期末考试占总成绩的 40%。

### (4)综合实训

综合实训的考核应以实际操作考核为主，将过程考核与结果考核相结合、个人考核与小组考核相结合、企业考核与学校考核相结合，不仅评定学生的个人实践操作能力，而且评定学生在实践活动中的实训态度、实训过程中的主动性、创新性、协调能力和沟通能力。学校根据综合实训内容，以优秀、良好、中等、及格和不及格评定学生的综合实训成绩。

### (5)选修课

选修课的考核采用“笔试”“撰写论文”“社会调查”等方式进行，考核内容主要包括课堂出勤、课堂表现、期末考核等。通过考核来开拓学生的视野，拓展学生的思维。

#### (6)顶岗实习

评定的主要依据是实训的态度和完成的工作量以及在实训过程中的主动性和创新性。总体上是以企业评价为主，学校评价为辅。企业评价以实际操作为主，根据企业岗位标准进行考核；学校评价则依据实习记录、实习总结报告、实习鉴定、实习出勤率等方面综合评定成绩。实习总成绩考核分为优秀、良好、中等、及格和不及格。

##### 优秀

实习态度认真、纪律性强，出勤率高，能优异地完成任任务，达到实习大纲中规定的全部要求；能对实习内容进行全面、系统的总结，很好地把所学专业理论和知识运用到实习工作中去，对某些方面的问题有独到的见解；实习单位和实习指导老师评价高；按时提交实习报告，实习记录详实、认真，实习报告思路清晰，观点正确，内容完整，分析问题透彻，具有一定的理论深度，质量高。

##### 良好

实习态度端正、纪律性较强，出勤率较高，能较好地完成实习任务，达到实习大纲中规定的全部要求，得到实习单位和实习指导老师的好评；能对实习内容进行较好的总结，较好地把所学专业理论和知识运用到实习工作中去，对某些实际问题加以分析和解决；能按时提交实习成果，实习记录较详实、认真，实习报告思路较清晰，观点正确，内容完整，分析有据，质量较好。

##### 中等

实习态度较端正，纪律性较好，能基本完成实习任务，达到实习大纲中规定的基本要求；能对实习内容进行总结，把所学专业理论和知识运用到实习工作中去；能按时提交实习成果，实习记录齐全，实习报告内容较完整，观点正确，思路清楚，能较有条理地分析问题，实习记录和实习报告质量一般。

##### 及格

实习工作态度比较认真，纪律性一般，能基本上按实习大纲中规定

的要求，完成实习任务；基本能对实习内容作总结，但不够完整、系统；基本能把所学专业理论和知识在一定程度上运用到实习工作中去，工作态度和能力得到实习单位老师的认可；能按时完成实习记录和实习报告，但不够系统；实习报告内容相对完整，思路清楚，能较有条理地分析问题。

#### 不及格

实习工作态度不认真，纪律性差，未能按要求完成实习任务，实习单位和指导老师评价较差；实习过程中弄虚作假；实习记录和实习报告质量较差；未交实习报告或实习报告内容不完整，思路不清楚，说理不充分，分析问题观点不明，或出现常识性错误；参加顶岗实习时间未超过全部实习时间二分之一以上者。

#### (7) 毕业考核

毕业考核包括实习报告和毕业作品设计制作。

### (六) 质量管理

#### 1. 教学管理

(1) 加强专业建设的组织领导。学院成立学术指导委员会全面指导专业建设；教务处作为行政管理部门组织专业建设规划的制订与实施，组织新专业的申报和重点专业的立项，加强对实训基地建设、师资队伍建设的检查、监督和指导，加强对教学体系构建的指导。

(2) 实施并逐步完善院系二级管理体制。各系成立由校企双方参与的专业建设委员会，负责企业调研、人才需求分析、专业培养方案的制(修)订、实训基地的建设、课程改革、教学文件制定和专业建设的自评等工作。

(3) 建立专业申报、建设、检查、验收制度，制定专业建设管理办法和重点建设专业建设标准，规范专业建设与管理。

#### 2. 教学质量监控体系

在教学质量监控过程中通过“分级管理”的原则实现教学质量各环节的逐级监控。

(1) 学院教学质量监控以教学过程自我监控为主，在院长的领导下，充分发挥学院教学工作督导组的作用，负责对本院的整体教学工作、教师的教学情况、学生的学习情况进行监控。

(2) 系部的教学质量监控以教学环节的日常监控为主，由系主任负责组织本系的听课、试卷命题、阅卷、试卷质量分析、毕业作品质量分析等工作，并通过校、系、教研室组织的各类检查评估（教案、作业布置与批改、教学进度计划、学生评教、教师评学、教研活动的开展等），严把各个教学环节的质量。

(3) 建立校企合作的质量监控体系，从教师和学生校企合作的参与率、教师和学生服务企业的能力和效果、企业的满意度等方面定期开展校企合作评估，加大反馈和调控力度，不断改进教学工作，促进教育教学质量的提高。

## 九、毕业要求

1. 按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。

2. 本专业的学生须通过全国计算机等级考试一级及以上、或通过山西省高等职业学校计算机应用能力考试、或通过计算机高新技术相关模块的考试。

3. 本专业的学生须通过全国普通话等级考试二乙（含）。

4. 取得相应职业资格证书。

## 十、说明与建议

### （一）编制依据

1. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》教职成〔2019〕13号

2. 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》教职成司函〔2019〕61号

3. 《职业院校专业人才培养方案参考格式及有关说明》

4. 《高等职业学校乐器制造与维护专业教学标准》（教育部职业教育与成人教育司《高等职业学校专业教学标准》）

5. 《山西省教育厅关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》晋教职成函〔2019〕49号。

### （二）方案执行基本要求

该专业人才培养方案适用三年制高职乐器制造与维护专业的学生；在执行该方案时要制定实施性教学计划，根据本地企业人才的需求可以适当调整课程；应采用生产案例和工作岗位设计教学情境；在实施理

实一体化课程和实习课程时，必须按要求配备专任教师和企业兼职教师，要有相应的教学实训条件，专任教师应具备“双师”素质；在实施理实一体化课程时，应发挥学生的主动性；在实施教学过程中，如果遇到困难,教师要及时向系部反映，确保问题的及时协调和解决，保证人才培养方案的顺利实施。

#### 十一、编写单位和人员

本人才培养方案由山西艺术职业学院教务处牵头组织，山西艺术职业学院音乐分院、山西演艺集团、山西省歌舞剧院有限责任公司、山西省交响乐团有限责任公司、山西省音乐舞蹈曲艺研究所等单位共同编制。

#### 十二、附录

附件一： 乐器制造与维护专业教学进程总表

#### 4. 专业主要带头人简介(1)

姓名	屈洪海	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	硕士
		出生年月	1971 .11	行政职务	教务处长	双师素质情况	双师
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1995年7月本科毕业文学学士，山西大学音乐教育钢琴专业 2011年12月艺术学硕士学位，河北师范大学音乐学专业					
主要从事工作与研究方向		钢琴演奏与教学研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共3篇；出版专著（译著等）0部。							
获教学科研成果奖共1项；其中：国家级0项，省部级1项。							
目前承担教学科研项目共1项；其中：国家级项目1项，省部级项目0项。							
近三年拥有教学科研经费共10万元，年均3万元。							
近三年授课（理论教学）共540学时；指导毕业设计共3人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	民族音乐资源库	教育部，2015年			参与	
	2	山西省第八届社会科学 研究优秀成果	山西省，2014年			第一署名	
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术 研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	中国五台山佛乐	山西出版 集团	2008-2013	20	音乐总监	
	2	高职钢琴专业教程	文化部	2009-2013		副主编	
	3	钢琴分级教程	中央音 乐学院	2015-2016		副主编	
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴	2013-15 级	3	540	专业课	2013-2016
	2						
	3						
	4						
教学管理部门审核意见		签章：					

**注：需填写二至四人，每人一表。**

## 专业主要带头人简介(2)

姓名	张静	性别	男	专业技术职务	讲师	学历	硕士
		出生年月	1980 年 1 月	行政职务	器乐系 副主任	双师素质情 况	双师
学历、学位获得时间、 毕业学校、专业		2002年7月本科毕业文学学士，山西大学音乐表演专业 2015年12月艺术学硕士学位，河北师范大学音乐学专业					
主要从事工作与 研究方向		小乐器演奏与教学研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著（译著等）0 部。							
近三年授课（理论教学）共 540 学时；指导毕业设计共 4 人次。							
最具代 表性的 教学科 研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	高职院校小提琴教 学开展策略研究	黄河之声，2016 年			第一署名	
	2	《黄河之声》张静： 关于幼儿小提琴教 育的探索	黄河之声，2016 年			第一署名	
	3						
	4						
最具代 表性的 社会服 务和技 术研发 项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						
目前承 担的主 要教学 工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	小提琴	2016-19 级	4	540	专业课	2016-2019
	2						
	3						
	4						
教学管理部 门审核意见		签章：					

**注：需填写二至四人，每人一表。**

### 专业主要带头人简介(3)

姓名	刘俊	性别	男	专业技术职务	高级制作师	学历	本科
		出生年月	1981年12月	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2002年7月本科毕业文学学士，内蒙古大学音乐教育专业					
主要从事工作与研究方向		乐器的制作与修复					
本人近三年的主要工作成就							
<p>2002年-2005年入职北京伊斯特曼乐器有限公司任车间主任</p> <p>2006年-2008年入职北京雪平工作室，从事提琴制造及古董琴的修复工作</p> <p>2009年入职德国卡尔哈佛娜北京分公司任高级制作师及质检员</p> <p>2013年建立个人工作室</p> <p>2016年兼任美国 TONY 提琴高级顾问</p>							
教学管理部门审核意见		签章：					

**注：需填写二至四人，每人一表。**



注：可续页。

## 6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	乐器制造实践	170	2	刘俊	1-5
2	乐器修复	408	8	刘俊	3-5
3	乐器制造工艺学	256	4	刘俊	1-4
4	音乐基础理论	60	2	马小玲	1-2
5	键盘和声	68	2	王晖	3-4
6	中国音乐史	34	2	梁美玲	5
7	西方音乐史	34	2	徐晓敏	4
8	中国传统音乐	68	2	张晋中	2-3
9	艺术概论	68	2	呼雯	3-4
10	大学语文	120	4	温瑞萍	1-2
11	大学英语	256	4	贾霞	1-4
12	思想道德修养与法律基础	68	2	武晓静	1-2
13	形势与政策	34	2	武晓静	5
14	就业指导	34	2	闫雪卿	5
15	文学作品欣赏（选修）	34	2	温瑞萍	3
16	演讲与口才（选修）	34	2	刘文沛	4
17	正音（选修）	34	2	蒋鸣	1
18	形体（选修）	34	2	刘冬	2
19	音乐名作欣赏（选修）	34	2	张晶	3
20	音乐美学（选修）	34	2	张晶	4

### 7. 专业办学条件情况表

专业开办经费金额（元）		30	专业开办经费来源		全额拨款		
本专业专任教师人数	4	副高及以上职称人数	1	校内兼职教师数	2	校外兼职教师数	4
可用于新专业的教学图书（万册）	0.5	可用于该专业的仪器设备数	185 (台/件)		教学实验设备总价值（万元）	370	
其它教学资源情况							
主要专业仪器设备装备情况	序号	专业仪器设备名称	型号规格	台(件)	购入时间		
	1	三角钢琴	KAWAI G11	1	2014 年		
	2	钢琴	118.120.131	124	1992-2014		
	3	远程多媒体	TENBEGE.JBL	3	2002 年		
	4	电钢琴	Yamaha	13	1998 年		
	5	电钢琴	Yingfei	15	2001 年		
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/ 外	实训项目		
	1	山西省歌舞剧院有限公司实训基地	山西省歌舞剧院有限公司	校外	维修		
	2	星光剧院实训基地	鑫创演出公司	校内	维修		
	3	合唱排练实训室	音乐分院	校内	维修		
	4	管弦排练实训室	音乐分院	校内	维修		
	5	舞蹈排练厅	舞蹈分院	校内	维修		

## 8. 申请增设专业建设规划

随着基础教育改革的不断深化，在学院的正确领导和大力支持下，进一步加大教改课改力度，优化办学条件，加强师资队伍建设，提高教学水平和质量。加强学科建设，提高办学能力，走多元化、高层次的办学道路。以培养专业素质高、综合能力强的乐器制造与维护专业人才为己任。

**1、专业建设：**在多年音乐表演专业教学的基础上，积极探索乐器制造与维护专业的培养与研究，逐步完善乐器制造与维护专业的教学机制。

**2、课程建设：**乐器制造与维护能力是一项非常迷人而又传统的、纯手工制的、音乐、艺术、文化、制作、四跨届的高性能混合体专业，它是一个要以技术结合理论知识的运用才能完成的过程，考察的是学习者对所学技能和知识的综合运用能力。因此，我们在课程设置上将根据市场的需求进一步梳理优化。扎实基础课，强化专业课，以“基础性”、“实用性”为原则，拓展、完善选修课，注重课程设置的合理化，加强综合课教学研究，强调理论与实践的结合，从而使学生的专业应用能力得到进一步的发展，毕业时能够在就业竞争中脱颖而出。

**3、师资队伍建设：**我院积极打造高素质的教师队伍，采取引进、培养、培训、提高等措施，努力打造知识结构新、实践技能强、富有创新、奉献与进取精神的高素质教师群体，从整体上提高钢琴教师的伴奏水平与教学能力，增强我院乐器制造与维护专业教师的师资力量，提高教学质量。

**4、质量监控体系建设：**建立监控机构、明确监控职能、创新监控办法，以不断完善教学质量监控体系的建设以及教学质量评价体系的建设。

**5、教材建设：**教材是教学的基础和依据。因此，有必要组织、编订适合高职学生实际情况、具有高职教育特色的补充教材《高职乐器制造与维护教程》。在现有教材内容基础上，充实更新教学内容，根据学生的具体情况、实际水平和能力布置与之相适应的学习内容。从而较全面地教授学生乐器制造与维护的能力，激发学生的学习积极性，使学生获得更有效、更合理、更全面的发展。我们将力求在乐器制造与维护专业方向的教材建设工作中有所突破。

**6、制度建设：**完善常规教学管理制度，包括课程管理、教材管理、评价管理、日常教学和教学实践管理等。规范教学行为、规范管理行为，规范改革行为、规范建设行为。根据学科发展需要，不断探索和建立乐器制造与维护专业教育教

学管理的长效机制。

**7、实训基地建设：**学院高度注重扩大学生的实践空间，充分利用本校内部资源、不断拓宽校外实践途径，增加实践机会，以增强学生的实际应用能力。

总之，乐器制造与维护是一门综合性、应用性很强的专业。经主管部门批准后，我们将对此做出不懈的努力，积极探索乐器制造与维护专业教学的新思路、新方法。

## 9. 申请增设专业的论证报告

通过对申报新专业的毕业生的人才市场需求现状及前景分析论证，结合山西地方经济文化发展的实际情况，认为乐器制造与维护专业人才紧缺，就业形势较好。根据该专业的筹建情况来看，有符合专业培养目标的人才培养方案及其他必需的教学文件；有必需的师资队伍、实习实践设备及场地等基本办学条件；符合我院的办学定位和学科专业建设发展规划。

经专家论证，同意乐器制造与维护专业的申报。

2019年8月10日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
单红龙	音乐	山西艺术职业学院	院长/教授	13753109996	
屈洪海	音乐	山西艺术职业学院	教务处长/副教授	13603565972	
张静	音乐	山西艺术职业学院	器乐系副主任/讲师	18935185800	
刘俊	乐器制作	德国哈佛娜北京分公司	高级制作师	18514228868	
史江涛	乐器制作	伊斯特曼乐器有限公司	车间主任	13191064576	

<p>校内专业设置 评议专家组织审 议意见</p>	<p>(主任签字)</p> <p>年 月 日</p>
<p>学校意见</p>	<p>(公章)</p> <p>年 月 日</p>
<p>省级高职专业 设置指导专家 组织意见</p>	<p>专家签名:</p> <p>年 月 日</p>